

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

f

p

p

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Allegro.' and 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic. The subsequent systems are marked with piano 'p' dynamics. The music is in 6/8 time and features a mix of chords and melodic lines in both hands. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



ROMANCE.

N^o 9.

ECTOR.

Andantino.

PIANO.

Andantino.

Su -

p.

zanne est au-jour d'hui ma fem - me Et ju - gez si c'est mer - veil -

-leux Elle est ma femme et je pro - cla - me Que

je ne pou - vais trou - ver mieux, Que je ne pou - vais trou - ver

H. mieux — Pour moi c'est le ciel sur la ter — re C'est plus que mon cœur n'espè —

H. — ra — Et c'est à vous seu — le ma chère — re Que

H. *rit.* je dois tout ce bonheur là. J'aime

H. une nombreuse fa — mil — le Or donc a — vant trois ou quatre ans Je

II.
 veux qu'autour de moi four - mil - le U - ne trou - pe de gar - ne -

II.
 -ments, U - ne trou - pe de gar - ne - ments. En -

II.
 -fin bientôt j'au - rai j'es - pè - re, Tous les en - nuis d'être pa -

II.
 -pa Et c'est encore à vous ma chère Que je devrai ce bonheur

II.
 là.

CHANSON DE L'ÉCHAUDE.

№ 10.

Allegro.

FAVART.

PIANO.

Allegro.

Quand du

f *p*

F. four on le re - ti - re Tout fu - mant et tout do - ré, Aussi - tot chacun ad - mi - re Le gâ -

- teau bien pré - pa - ré; Il a fort belle ap - pa - ren - ce, On est pressé d'en man -

col canto. *f* *p*

F. - ger, Mais pour de la con sis - tan - ce Il n'en faut pas e - xi - ger. Met - tez -


rit. **Tempo.** *rit.* *p* **Tempo.**

F. 

F.  *rall.*

F.  **Tempo.** *f* *ff*

F.  *p*

F. 

F. *perçoit qu'il est creux. Bien des gens dans no-tre Fran-ce Ain-si peuvent se ju-*

f *p*

F. *- ger Tout pleins de leur impor-tan-ce Vous les voy-ez se gon-fler. Met-tez-*

rit. **Tempo.** *rit.* *p*

F. *- les dans la ba-lan-ce, C'est lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger lé-ger, lé-ger Met-tez-*

F. *- les dans la ba-lan-ce C'est lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger. C'est lé-ger, lé-*

f

F. *- ger, c'est lé-ger, bien lé-ger.*

ff

CHŒUR ET COUPLETS DES AÏEUX.

N° 11.

Allegro maestoso.

PONT-SABLÉ.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

ff

Soprani.

f

Hon - neur, hon - neur!

A mon - sei -

Ténors.

f

Hon - neur, hon - neur!

A mon - sei -

Basses.

f

Hon - neur, hon - neur!

A mon - sei -

- gneur A mon - sei - gneur Le

- gneur A mon - sei - gneur Le

- gneur A mon - sei - gneur Le

gou - ver - neur. Hon - neur, hon -

gou - ver - neur. Hon - neur, hon -

gou - ver - neur. Hon - neur, hon -

- neur! A mon - sei - gneur.

- neur! A mon - sei - gneur.

- neur! A mon - sei - gneur.

A mon - sei - gneur, Le gou - ver -

A mon - sei - gneur, Le gou - ver -

A mon - sei - gneur, Le gou - ver -

- neur! Hon - neur, hon - neur!

- neur! Hon - neur, hon - neur!

- neur! Hon - neur, hon - neur!

A mon - sei - gneur!

A mon - sei - gneur!

A mon - sei - gneur!

PONT-SABLÉ. *mesuré.*

Cet accueil très flatteur dont je suis enchan-té N'est après

p tout que mé-ri-té, Dernier des Pont-Sa-blé Je suis la noble

p tra-ce Des chefs, des chefs de mon illustre ra-ce.

Allegretto.

1. Mes aïeux, hommes de guerre Dans le fond gens excellents, Mais su-
2. Mes aïeux auprès des femmes Étaient très entreprenants Et beau-

-jet à la colère N'étaient pas très endurants, Pour un rien, une vé-
-coup de nobles dames Les eurent pour leurs galants, Leur longue histoire four-

-til le, Ils rageaient à qui mieux mieux, Enfoncer une Bas-tille Ce n'é-
-mil le Des exploits les plus fameux Noble dame ou jeu-ne fil-le Rien n'é-

-tait qu'un jeu pour eux. Par respect pour ma famille Je fais
-tait sacré pour eux.

P. S. com me mes a - ieux. Je fais

Sopranos. *f* *p* Par res - pect pour sa fa - mil - le Il fait

Ténors. *f* *p* Par res - pect pour sa fa - mil - le Il fait

Basses. *f* *p* Par res - pect pour sa fa - mil - le Il fait

ff *p*

P. S. com me mes a - ieux. Je fais com me mes a - ieux.

com me ses a - ieux. Il fait com me ses a - ieux.

com me ses a - ieux Il fait com me ses a - ieux.

com me ses a - ieux. Il fait com me ses a - ieux.

f

1^{re} Fois. 2^e Fois.

rit. 1^{re} Fois. 2^e Fois.

Mainte -

Soprano
 _nant vous m'avez bien vu, Je vous ai montré ma per -

Piano

rit.
 sonne, De vos cris je suis rebat - tu Eloignez-vous, je vous l'or -

Tempo 1°
 _don - - - ne! Par res - pect pour ma - mil - le Je fais

Tempo 1°

f *p*

Soprano
 com - me mes a - ieux.

Ténors.
 Par res - pect pour sa fa -

Basses.
 Par res - pect pour sa fa -

f *p*

ff *p*

P.
S.

Je fais com - me mes a - ieux. Je fais
mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait
mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait
mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait

P.
S.

com - me mes a - ieux.
com - me ses a - ieux.
com - me ses a - ieux.
com - me ses a - ieux.

rit.

QUATUOR.

N^o 12.M^r. FAVART.

SUZANNE.

HECTOR

FAVART.

PIANO.

All^o vivace.

SUZANNE.

Ahl! c'est affreux!

On nous trompait

FAVART.

Ahl! c'est in - fâ - me!

Indigne -

Parlez monsieur!

-ment

Parlez ma - da - me!

M^{re} FAVART (à son mari)All^o vivo.

S. Expliquez-vous? Deux mots vont suf_

F. Et vive_ment!

f *p* All^o vivo.

HECTOR (à sa femme)

M^{re} F. fi - re Pour calmer tes sèps. Je vais tout te di - re

H. E_coute et comprends Pour que monsieur ton pé_re Con_sente a nous n_

M^{re} FAVART.

HECTOR.

H. _nir. De ton ré_duit sous ter_re Pour que tu puisses fuir. Qu'é_

f

Moderato.**M^r FAVART.****HECTOR.****M^r FAVART.****Vivace.**

M^c
F.

rien No_tre traude, Car le vieux Par mal_

H.

Ne dé_no_te Aujourd'hui Mas_ca_ril_le

M^c
F.

_heur, Pour Hec_tor Et pour moi La Bas_

H.

S'il apprend, La Bastil_le Le couvent,

M^c
F.

_til_le, Non, ja_mais La Bas_til_le, Plus sou_

H.

Le couvent, Plus souvent Le couvent, Plus sou_

M.
F.

p *f*

_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_

S.

p *f*

_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_

H.

p *f*

_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_

F.

p *f*

_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_

M.
F.

_vent, La Bastille et le cou_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.

S.

_vent, La Bastille et le cou_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.

H.

_vent, La Bastille et le cou_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.

F.

_vent, La Bastille et le cou_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.

Un peu moins vite.

HECTOR.

Un peu moins vite.

Il faut tu vois bien, C'est le seul moy -

SUZANNE.

Quoi sans nul sou - ci Vous laisser i -

en Quelque part en ville, Chercher un a - si Je

M^{lle} FAVART.

Oh! quant a ce -

ci Le charmant programme Seul a - vec ma - da - me

HECTOR.

la... Part ma chère a - mi - e

FAVART.

Ne suis-je pas là.

H. *SUZANNE. p*

t'en sup - pli - e! Par -

S. *f. Vivo.*

-tir... par - tir! Après quel -

Allegretto.

S. -ques jours seulement De mé - na - ge A m'en al - ler complaisamment Ou m'en -

Allegretto.

p

S. -ga - ge A - fin qu'une autre me chassant, Quelle au - da - ce. Près de mon ma -

rit. animé. retenez un peu le mou!

-ri sur le champ Me rempla - ce Non, non, hal - te - là Si ce - la vous va, Moi ça ne peut pas

suivrez. f. p. rit.

Tempo 1°

faire Mon af - fai - re Je n'me suis pas ma - ri - é pour

leggièrement.

ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas ma - ri - é pour ça Non, non, non, suivez.

f

non, Je n'me suis pas mari - é pour ça. De l'amour

p *f* *p*

m'en te - nant i - ci Au pré - lu - de Quand dé - jà j'ai pris d'un ma - ri Éhabi -

- tu - de Il faudrait hé - las que bien loin Pour vous plai - re Je res - te dans

rit. *animé.*

s. un pe_tit coin So-li_tai - re Non, non, hal - te-là! Si ce -

suivez. *f*

retenez un peu le mouvement **Tempo.**

s. _la vous va, Moi, ça ne peut pas faire Mon af - fai - re Je n'me suis

p rit. *leggieramente.*

s. pas ma - ri - é? pour ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas ma - ri - é? pour

p

s. *f* ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas mari_é? pour ça.

f *p*

FAVART. **Moderato.** **Moderato.** **Eh**

ff

Andante maestoso.**HECTOR.**

(tragiquement.) Eh bien que la Bastil-le
bien que la Bastil-le s'ou - vre,

Andante maestoso.

M^{re} FAVART.

Eh bien que la Bastil-le s'ou - vre,
s'ou - vre, S'ou -

Allegro.

M^{re} SUZANNE.
vre!
Non, non! je veux par
vre!
vre!

Allegro.

M^r FAVART.

s. *_tir.* Mer - ci!
 HECTOR. SUZANNE.
 Mer - ci! Si tou - te fois je ne dé -
 FAVART.
 Mer - ci!

s. *_couvre Un moy_en de res - ter i - ci.*

M^r FAVART (à demi voix)

A - vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De
 SUZANNE. *pp*
 A - vec pru - den - ce Fu - yons bien loin! De
 HECTOR. *pp*
 A - vec pru - den - ce Fins et bien loin! De
 FAVART. *pp*
 A - vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De

M^e
F.

votre absence On a besoin Pour qu'il évite

S.

mon absence On a besoin Pour qu'il évite

H.

ton absence On a besoin Pour que j'évite

F.

votre absence On a besoin Pour qu'il évite

M^e
E.

Un sort fâcheux, Il faut bien vite Quitter ces lieux A

S.

Un sort fâcheux, Il faut bien vite Quitter ces lieux A

H.

Un sort fâcheux, Il faut bien vite Quitter ces lieux A

F.

Un sort fâcheux, Il faut bien vite Quitter ces lieux A

M. F. *f* *p* *f* *p*
 _vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De votre ab -

S. *f* *p* *f* *p*
 _vec pru - den - ce Fu - yons bien loin! De mon ab -

H. *f* *p* *f* *p*
 _vec pru - den - ce Fuis et bien loin! De ton ab -

F. *f* *p* *f* *p*
 _vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De votre ab -

M. F. *f* *dim.* *pp*
 _sence On a be - soïn Oui, A -

S. *f* *dim.* *pp*
 _sence On a be - soïn Oui, A -

H. *f* *dim.* *pp*
 _sence On a be - soïn Oui, A -

F. *f* *dim.* *pp*
 _sence On a be - soïn Oui, A -

M.
F.

avec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De votre ab -

S.

avec pru - den - ce Fu - yons bien loin! De mon ab -

H.

avec pru - den - ce Fuis et bien loin! De ton ab -

F.

avec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De votre ab -

pp

M.
F.

_sen - ce On a be - soin Pour qu'il é - vite Un sort fâ -

S.

_sen - ce On a be - soin Pour qu'il é - vite Un sort fâ -

H.

_sen - ce On a be - soin Pour que j'é - vite Un sort fâ -

F.

_sen - ce On a be - soin Pour qu'il é - vite Un sort fâ -

Mc
F.

_cheux Par - tez, quit - tez ces lieux! *f* Oui, par - tez vi - te, par - tez

S.

_cheux Il faut quit - ter ces lieux! *f* Oui, par - tons vi - te, par - tons

H.

_cheux Il faut quit - ter ces lieux! *f* Oui, pars bien vi - te, pars bien

F.

_cheux Par - tez, quit - tez ces lieux! *f* Oui, par - tez vi - te, par - tez

Mc
F.

vi - te *p* Fu - yez ces lieux! *f* Oui, par - tez vi - te, par - tez *p* vi - te Fu -

S.

vi - te *p* Fu - yez ces lieux! *f* Oui, par - tons vi - te, par - tons *p* vi - te Fu -

H.

vi - te *p* Fuis de ces lieux! *f* Oui, pars bien vi - te, pars bien *p* vi - te Fuis

F.

vi - te *p* Fu - yez ces lieux! *f* Oui, par - tez vi - te, par - tez *p* vi - te Fu -

ME
F.

-yez ces lieux, Fu - yez ces lieux, fu - yez ces lieux, fu -

S.

-yons ces lieux, Fu - yons ces lieux, fu - yons ces lieux, fu -

H.

de ces lieux, Fuis de ces lieux, fuis de ces lieux, fuis

F.

-yez ces lieux, Fu - yez ces lieux, fu - yez ces lieux, fu -

ME
F.

-yez ces lieux, ces lieux.

S.

-yons ces lieux, ces lieux.

H.

de ces lieux, ces lieux.

F.

-yez ces lieux, ces lieux.

ENSEMBLE DE LA SONNETTE.

N^o 13.**Allegro.**M^e FAVART.

PONT-SABLÉ

FAVART.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Marmitons.

Pâtissiers.

PIANO.

Allegro.

8-

*f***Moderato.**M^e FAVART.

Mar-quis grâce à vo-tre ri-ches-se Vous of-frez, et même au de-là,

p

A qui se-ra vo-tre maîtresse, Che-vaux, voi-ture et coe-te-ra;

M^e
F.
Mon ma-ri ne pourrai je pen - se Me donner rien de tout ce - la,

M^e
F.
En-tre vous ah! quel-le dif-fé-ren-ce! Elle est im - men -
PONT-SABLÉ.
mf

P.
S.
- se Vous, vous me promet-tez beaucoup, Au
M^e FAVART.

M^e
F.
ris-que d'être té-mé-rai - re, Lui ne me promet rien du tout,
pressez.

M^e
F.
rien du tout, rien du tout, Mais me don - ne le néces-sai - re. le néces - sai -
pressez davantage. rit.
suivez.

Allegro.

Allegretto.

129

PONT-SABLÉ.

M^e F. re Le nécessaire la belle af.

P. S. - fai - re J'of-fre mieux en - tre nous Car je t'ai - me!

FAVART.

II

M^e FAVART. PONT-SABLÉ.

P. S. Je t'aime! Vous m'ai - - mez! Tu me vois i-ci mè-me Tomber à tes ge-

F. l'ai-me!

Allegretto.

P. S. - noux! Je suis à tes ge - noux.

F. Je le vois i-ci mè - me Tomber à ses ge - noux.

(Favart agite la sonnette)

Piano introduction for 'Marmitons'. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. The word *pressez.* is written above the piano part.

Allegro.*f* Marmitons.

Vocal and piano accompaniment for 'Marmitons'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Pour que Bacchus le fienne enjoin-e Nous ap-por-tons à Monseigneur Un peu plus vite'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for 'P. SABLÉ'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'D'ex-cel-lents gâ-teaux de Savoi-e, Vins ex-quis et fi-nes liqueurs Ce'. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for 'P. S. drôle est des plus né-gli-gents'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'drôle est des plus né-gli-gents Pourquoi faire en-trer tous ces gens! Vous'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for 'E. vous trom-pez ce n'est pas moi'. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble clef. The lyrics are: 'vous trom-pez ce n'est pas moi Ce qui les fit ve-nir je'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

croi C'est ma pe - ti - te son - net - te, Ma son - net - te mi - gnon -

M^e FAVART. **PONT-SABLÉ.**
C'est la son - nette C'est la son - nette
- nette La son - net - - te

mf

***p* M^e FAVART.**
Il a rai - son c'est bien certain Le cou - pa - ble c'est la sonnet - te
p
P. S. Si ce qu'il me dit est certain Si le con - pa - ble est la sonnet - te
p
R. Je vous af - firme et c'est certain Le cou - pa - ble c'est la sonnet - te
***p* Marmitons.**
Nous de - vons ê - tre c'est certain At - ten - tifs aux coups de sonnet - te
pp

M^c
F. Ils sont ac - cou - rus aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -

P.
S. Que le dia - ble soit des tins tins De la son - net - te In - dis -

F. Ils , sont ac - cou - rus aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -

Et nous ac - cou - rons aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -

M^c
F. *f* - nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.

P.
S. *f* - crète, Tin tin tin tin tin tin tin tin. Au diable! au diable! allez vous

F. *f* - nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.

f - nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.

f *p*

Me
F. *Il est furi - eux! ah! c'est char - mant!*

P.
S. *en! Toi fais donc plus attenti -*

F. *Il est furi - eux! ah! c'est char - mant!*

S. *- on C'est bon re - prend ta fac - ti -*

F. *C'est mon grand zè - le qui m'en - porte*

FAVART. *rit.* *Très modéré.*

P.
S. *- on. Oui, je garderai bien la por - te.*

Très modéré. (On parle)

p *pp*

M^{re} FAVART.

En a_mour rempli de vail-lan-ce Di - tes - vous cet-te flamme là

Moderato.

M^{re} F.

Pen-dant tou - te votre ex_is-ten-ce A mes yeux se ral-lu-me-ra

M^{re} F.

Mon époux je le sais d'avance Est bien moins brûlant que ce-la.



PONT-SABLÉ.

M^{re} F.

Entre vous, ah! quelle diffé-rence Elle est im-men - se.



M^e FAVART.

Vous, vous me promet-tes beaucoup Au risque d'être té-mé-rai-re,

pressez. Lui, ne me promet rien du tout, *pressez davantage.* rien du tout, *rit.* rien du tout Mais me *suivez.*

Allegro. PONT-SARIÉ. don-ne le néces-sai-re, le néces-sai-re. Ici

Allegro.

M^e FAVART.

La de-

P. S. plus de contrainte Dans u-ne douce étreinte Laisse-moi t'en-lacer Sur mon cœur te presser.

p

M.
F.

- mande est hardi - e Fi - nis - sez je vous pri - e
PONT-SABLÉ.

Tu ne peux re - fu - ser D'accor -

M.
F.

Un baiser! ja - mais!

P.
S.

- der un bai - ser. Ecoutez! ô ma

M.
F.

Ja - mais! ja - mais! Ja - mais! ja -

P.
S.

mie! Un baiser je t'en pri - e! Rien qu'un bai -

M.
F.

- mais! non, non, ja - mais!

P.
S.

- ser, un seul bai - ser

Sopranos.
Marmitons.

Ténors.

Tapissiers.

Basses.

f

Pour que Bac - chus le tienne en joi - e

Pan pan pan pan a - mis cou-ra - ge

Pan pan pan pan a - mis cou-ra - ge

Nous ap - por - tons à Monseigneur D'ex - cel - lents gâ -

Pan pan pan pan Co - gnant, frappant Pan pan pan pan

Pan pan pan pan Co - gnant, frappant Pan pan pan pan

PONT-SABLÉ.

Ce

- teaux de Sa - voi - e Vins ex - quis et fi - nes liqueurs.

fai - sons l'ouvra - ge Pan pan pan pan Frap - pons gaiement!

fai - sons l'ouvra - ge Pan pan pan pan Frap - pons gaiement!

P.
drôle est des plus né - gli - gents Pour - quoi faire en - trer tous ces gens. Vous

F.
vous trom - pez ce n'est pas moi. Ce qui les fit ve - nir je

F.
croi, C'est ma pe - ti - te son - net - te, ma son - net - te Mi - gnon -

M^{re} FAVART.
C'est la son - nette.

PONT-SABLÉ.
- nette. C'est la son - nette. La son - net - te

FAVART.

ME FAVART.

Il a rai - son c'est bien certain Le cou - pa - ble

PONT-SABLÉ.

p Si ce qu'il me dit est certain Si la cou - pable

p Je vous af - firme et c'est certain Le cou - pa - ble

Sopranos.

Nous de - vons ê - tre c'est certain At - ten - tifs aux

Ténors.

Basses.

Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pp

ME F.

c'est la sonnet - te Ils sont ac - cou - rus aux tin tin De la son -

P. S.

est la sonnet - te Que le dia - ble soit aux tin tin De la son -

F.

c'est la sonnet - te Ils sont ac - cou - rus aux tin tin De la son -

coups de sonnet - te Et nous ac - cou - rons aux tin tin De la son -

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

Très animé.

p

M^e F. *net - te Mi - gnon - nette.* *p* Aux joyeux

P. S. *net - te In - dis - crete.* *p* Aux maudits

F. *net - te Mi - gnon - nette Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin* *p* Aux joyeux

net - te Mi - gnon - nette Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin *p*

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan tin tin *p*

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan tin tin *p*

Très animé.

ff *p*

M^e F. *sons destin tin tin,* *p* Aux joyeux sons des tin tin

P. S. *sons des tin tin tin,* *p* Aux maudits sons des tin tin

F. *sons des tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin* *p* Aux joyeux sons des tin tin

tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin *p*

tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin pan pan pan *p*

tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin pan pan pan *p*

ff *p*

Me.
F.

f

tin, Aux joy-eux tin tin tin, aux joy-eux tin tin.

P.
S.

f

tin, Aux maudits tin tin tin, aux maudits tin tin.

P.

f

tin, Aux joy-eux tin tin tin, aux joy-eux tin tin.

f

tin, Aux joy-eux tin tin tin, aux joy-eux tin tin.

f

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan.

f

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan.

ff

ff

MENUET ET RONDEAU DE LA VIEILLE.

N^o 14.M^{me} FAVART.

Tempo di Menuetto.

PIANO.

f

(On parle)

p

p



M.
F.

- po - que d'inno - cen - ce Qu'on appel - le le prin - temps, Inno -

M.
F.

- cen - te j'ose à pei - ne Affir - mer tant de ver - tu Ce bon mon -

M.
F.

- sieur La Fon - tai - ne Déjà chut... je l'avais lu Dé - jà je l'a - vais

M.
F.

lu! Quand pas - sait sous ma fe - nè - tre, Un jeune et bel of - fi - cier, Je sen -

M.
F.

- tais dans tout mon è - tre Un... je ne sais quoi... vi - brer Le cœur

M^e
F.

chaud, la tête prompte Quand vinrent mes dix-huit ans J'épou-

M^e
F.

- sai monsieur le com.te Vrai...je crois qu'il était temps, Vrai...je crois qu'il é - tait

M^e
F.

temps! Puis l'é-té de vingt à tren te Tout bas je l'avoue i -

M^e
F.

- ci Cette sai - son trop brû - lan - te Fut fa - tale à mon ma - ri A

M^e
F.

quarante ans c'est l'au - tom - ne Au di - re des a_mou - reux, C'est a -

M^e
F.

(1)

- lors que l'arbre don - ne Ses fruits les plus sa - vou - reux,

M^e
F.

On a de l'expé - ri - eu - ce Et dé - li - cieux mo - ments

M^e
F.

Le plai - sir devient sei - en - ce. Il a des raffi - ne - ments.

M^e
F.

Ah! Si j'en crois Dieu me par - don - ne Beaucoup de gens sé - ri -

pp

M^e
F.

- eux Ce fut dans ce bel au - tom - ne Que je sus plai - re le mieux Mais, hé -

(Pour la coupure)
Plus sa - vou - reux.

rit.

(1) au théâtre on passe de suite du signe ♩ au signe ♩

poco più lento.

M.
F.

- las! l'hiver s'a-vau-ce Il neige sur mes che-veux Aux douceurs de l'exis-

M.
F.

-ten-ce Il faut fai-re mes a-dieux A cette vie un peu les-te J'ai renon-

M.
F.

rit.

-cé malgré moi Mais le souve-nir m'en res-te Et c'est en-

M.
F.

unitez.

-cor ça ma foi, Et c'est en-cor ça ma foi, Et c'est en-cor ça ma

M.
F.

foi.

foi.

FINAL.

N^o 15.

Allegro.

M^{lle} FAVART.
SUZANNE.HECTOR.
PONT-SABLE.

FAVART.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

La fu - reur

La fu - reur

La fu - reur

le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,

le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,

le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,

Et qui vient de la sor - te Ain - si le

Et qui vient de la sor - te Ain - si le

Et qui vient de la sor - te Ain - si le

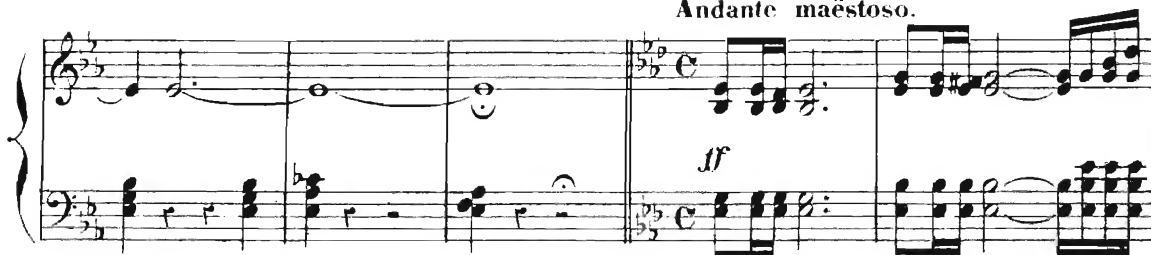
cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!

cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!

cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!

(On parle)

pp

Moins vite.**Andante maestoso.**

HECTOR.

p

PONT-SABLÉ.

mf

I-ci j'échappe!

Tout deux je les attrappe!

Je les

FAVART.

p

Il nous attrappe!

p

Il les attrappe!

p

Il les attrappe!

p

Il les attrappe!

6

H.

Le sort me frappe!

P.
S.

pince je les happe!

C'est a-voir, c'est avoir, c'est avoir du bon.

F.

Le sort nous frappe!

Le sort les frappe!

Le sort les frappe!

Le sort les frappe!

6

II. *C'est avoir du malheur! L'aventu_re,*

P. S. *- heur! La charmante aventure! Cette*

F. *C'est avoir du malheur! L'aventu_re,*

C'est avoir du bonheur! L'aventu_re,

C'est avoir du bonheur! L'aventu_re,

C'est avoir du bonheur! L'aventu_re,

H. *La captu_re,*

P. S. *double captu_re Me fe_ra grand honneur, me fera grand hon_*

F. *La captu_re,*

La captu_re,

La captu_re,

La captu_re,

M^{me} FAVART.

mf 0 fu_nes - te a_ven - tu - re Je deviens la cap.

SUZANNE

mf 0 fu_nes - te a_ven - tu - re, La voi_là la cap.

H.

p 0 fu_neste a_ven - tu_re Ê - tre

P. S.

p _neur.. La charmante a_ven tu_re Ê - tre

F.

p Quelle ab_surde a_ven - tu_re Ê - tre

pp La bi - zarre a - ventu - re Cet - te dou -

pp La bi - zarre a - ventu - re Cet - te dou -

pp La bi - zarre a - ventu - re Cet - te dou -

pp

6. 6. 6. 6. 6. 6.

Vt. *f*
 - tu - re De ce vieux gouverneur, De ce
 S. *f*
 - tu - re De ce vieux gouverneur, De ce
 H. *f*
 la cap - tu - re De ce vieux gouverneur, De ce
 P.S. *f*
 la cap - tu - re De l'heu - reux gouverneur, De l'heu -
 F. *f*
 la cap - tu - re De ce vieux gouverneur, De ce
 - ble cap - tu - re *f* Lui fe - ra
 - ble cap - tu - re *f* Lui fe - ra
 - ble cap - tu - re *f* Lui fe - ra
ff
 6 3

Me
F.

vieux gou_verneur

0 fu_nes-te a_ven_tu

p *rit.*

S.

vieux gou_verneur

0 fu_neste a_ven_tu

p *rit.*

H.

vieux gou_verneur

P.
S.

_reux gou_verneur

F.

vieux gou_verneur

grand honneur!

grand honneur!

grand honneur!

p *rit.*

Me.
F. *re:*

S. *re.*

II. **Plus vite.** *mf*
Sa femme est la capture De ce vieux gouverneur, de ce vieux gou-

P.
S. *mf*
Cet-te double cap-tu-re Me fe-ra bien sûr, me fe-ra grand hon-

T. *mf*
Je deviens la capture, De ce vieux gouverneur, de ce gou-ver-

f
grand honneur!

f
grand honneur!

f
grand honneur!

Plus vite.
ff *p*

Me
F.

mf

Je de_viens la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver-

S.

mf

La voi - là la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver-

H.

mf

- neur . Ma femme est la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver-

P.
S.

- neur .

F.

- neur .

f

grand honneur.

f

grand honneur .

f

grand honneur.

ff

p

Tempo 1^o

M^{re}
F.
 _ neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -
 S.
 _ neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -
 II.
 _ neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -
 P.
S.
 Cet - te cap - tu - re me fe -
 F.
 Je de - viens la cap - tu - re
 Oui lui fe - ra très grand hon -
 Oui lui fe - ra très grand hon -
 Oui lui fe - ra très grand hon -
Tempo 1^o
p *cre* - *scen* - *do*

- neur de ce vieux gou - ver - neur. _____
 - neur de ce vieux gou - ver - neur. _____
 - neur de ce vieux gou - ver - neur. _____
 - ra un grand hon - neur. _____
 de ce gou - ver - neur. _____
 - neur très grand hon - neur. _____
 - neur très grand hon - neur. _____
 - neur très grand hon - neur. _____

ff *presser.*

Allegro

PONT SABLÉ.

Le ma-ri Fa-vart et sa fem -

Allegro.

p

P.
S. - me Je tiens les deux, bra - vo Mar - quis!

P.
S. Mais a-gissons vi - te, A-gis - sons! Ma -

(à Suzanne)

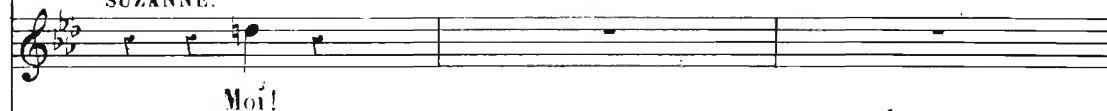
f

P.
S. - dame, vous avez un ta - lent, un ta - lent, un talent ex -

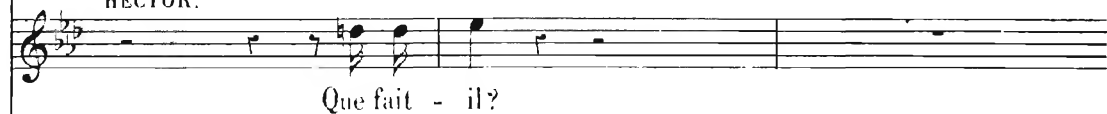
p

M^{me} FAVART.

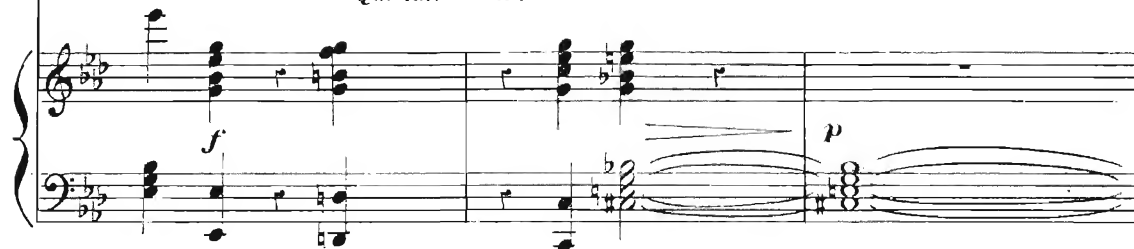
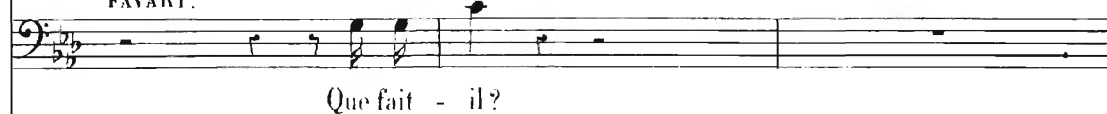
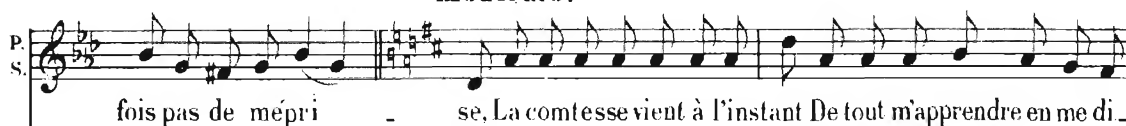
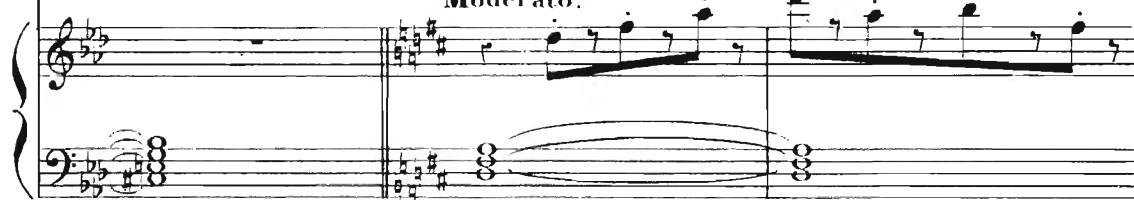
SUZANNE.



HECTOR.



FAVART.

**Moderato.****Moderato.**

SUZANNE.

Mais je suis... je

HECTOR

Ciel

P.
S.

au nom de Toi - non, Vous ne pouvez plus di - re non.

animé.

S.

suis... Que dois je fai - re?

H.

Il faut te taire!

P.
S.

Vous ê - tes quoi? Eh

parlé en mesure

Allegro.

S.

Je suis je suis Oui je suis madame Fa -

P.
S.

bien! vous êtes?..

Allegro.

M^{lle} FAVART.

z. *- vart Pour men-tir il est trop tard Je suis sau-*
 PONT-SABLÉ.
Quelle vic-toi-re que; la mienne!

M^{re} F. *- vée*
 FAVART.
Et moi, mordien - ne! Je suis un maitre sot D'avoir par - lé par-lé trop

(On parle)
 F. *- tôt* PONT-SABLÉ.
Et main - te - nant prenant la chose gaïment
 Tambour.

All^o moderato. M^{me} FAVART.
Par-tons sur le champ par-tons pour le camp Avec mon

Me
F.

pè - re sou - vent J'ai vi - si - té plus d'un

Me
F.

camp Je vous garantis vraiment Que c'est un endroit charmant Je vous garantis vrai.

rit.

Me
F.

All.^o marziale.

- ment, Que c'est un endroit char - mant.

All.^o marziale.

suivrez.

Me
F.

Après la guerre Le mi - li - tai - re Aime à s'offrir Quel - que plaisir

MC
F.

Là sous la ten - te On rit, on chante, Rien n'est plus beau Que ce tableau

Sopranos. M^{me} FAVART, SUZANNE.

Ténors. HECTOR, PONT-SABLÉ.

Basses. FAVART.

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'of - frir Quel - que plai - sir

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'of - frir Quel - que plai - sir

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'of - frir Quel - que plai - sir

Là sous la ten - te On rit, on chan - te Rien n'est plus beau Que ce tableau

Là sous la ten - te On rit, on chan - te Rien n'est plus beau Que ce tableau

Là sous la ten - te On rit, on chan - te Rien n'est plus beau Que ce tableau

SUZANNE.

La vivandière Verse a plein verre Main - tes liqueurs A nos vainqueurs

pp

Puis la trompette Tout à coup jet - te Dans tous les rangs Des sons bruyants, Ah!

rit.

f

M^{me} FAVART.*a* Tempo.

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'offrir Quel -

p

HECTOR, PONT-SABLÉ. *p*

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'offrir Quel -

p

FAVART.

p

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'offrir Quel -

p

p a Tempo.

Me
F.

que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

S.

que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

H.
P.
S.

que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

F.

que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

Me
F.

bleau La foule im - mense Soudain s'é - lance Et le tambour Roule à son

S.

bleau La foule im -

H.
P.
S.

bleau

F.

bleau

avec M^{me} FAVART

M^{me} FAVART. SUZANNE.

HECTOR. PONT-SABLÉ.

FAVART.

p

Tam-

p

Tam-

p

Tam-

La foule im_mense Soudain s'é_lance Et le tam_bour Roule à son

La foule im_mense Soudain s'é_lance Et le tam_bour Roule à son

La foule im_mense Soudain s'é_lance Et le tam_bour Roule à son

W.
F.
S.

-bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata, rataplan, La

H.
P.
S.

-bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata, rataplan, La

F.

-bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata, rataplan, La

-tour Ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan,

-tour Ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan,

-tour Ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan,

M^c. F. S. fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -

H. P. S. fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -

F. fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -

ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -

ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -

ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -

M^c. F. S. avec les Sopranos.
- bour et trom -

H. P. S. avec les Ténors.
- bour et trom -

F. avec les Basses.
- bour et trom -

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan. ra - ta, ra - taplan La

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan ra - ta, ra - taplan La

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan. ra - ta, ra - taplan La

FAVART.

Et puis

fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.

fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.

fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.

au comman-de - ment Chacun s'é - lan - ce gai - ment, C'est un

Rataplan

Rataplan

Rataplan

Rataplan

Rataplan

Rataplan

bruit é - tourdis - sant, Un coup d'œil é - blou - is - sant, Oui, c'est un
 Rataplan Oui, c'est un
 Rataplan Oui, c'est un
 Rataplan Oui, c'est un

cresc. avec les Basses.
 bruit é - tourdis -
cresc. *f* bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan, Rataplan, rata -
cresc. *f* bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan.
cresc. *f* bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan.
crescendo. *f* *p*

HECTOR, PONT-SABLÉ, *p* Tambour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata.rataplan La

FAVART, *p* Tambour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata.rataplan La

sempre ff - plan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rata -

p Plan ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan,

p Plan ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan,

Me F. S. fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam -

H. P. S. fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam -

F. fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam -

- plan, rataplan, rata - plan, rataplan, rata - plan, rataplan, rata - plan, rataplan, Tam -

Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan ra - ta - plan. Tam -

Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan ra - ta - plan. Tam -

avec les Sopranos.

Me
F.
S.

- bour et trom-pet - te

avec les Ténors.

H.
P.
S.

- bour et trom-pet - te

avec les Basses.

F.

- bour et trom-pet - te

- bour et trom-pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta, plan. La

- bour et trom-pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta, plan. La

- bour et trom-pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta, plan. La

fête est com - plè - te C'est charmant le camp Rataplan,

fête est com - plè - te C'est charmant le camp Rataplan,

fête est com - plè - te C'est charmant le camp Rataplan,

Pressez.M^{me} FAVART, SUZANNE, HECTOR, PONT-SABLÉ

p

Après la guer-re le mili-tai-re Aime à s'offrir Quel-que plai-sir

- plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan, ra - ta

- plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan, ra - ta

p

- plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. ra

Pressez.

p

Très animé.

M. F. S.

Là sous la ten-te On rit, on chante C'est un très beau ta-bleau. La fê-

- plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan. La fê-

- plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan. La fê-

ra ra plan, plan, plan. La fê-

HECT. P^t SABLÉ avec les Tenors.

Très animé.

Me
F.
S.

te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

Me
F.
S.

avec les Sopranos.

te Est com - plè - te Rata -

te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan, Rien n'est char -

te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan, Rien n'est char -

te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan, Rien n'est char -

- mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -
 - mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -
 - mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -

- mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien
 - mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien
 - mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien

n'est char - mant Com - me le camp. Rataplan, ra - ta -
 n'est char - mant Com - me le camp. Rataplan, ra - ta -
 n'est char - mant Com - me le camp. Rataplan, ra - ta -

